

Charte graphique

2021

La **marque** Cliniques universitaires Saint-Luc

Les Cliniques universitaires Saint-Luc, c'est un nom, une marque, et un environnement graphique qui composent une identité visuelle.

Celle-ci se décline à travers différents supports : imprimés, images, vidéos, médias sociaux ainsi qu'un style d'écriture reflétant ce que nous sommes : professionnels et proches.

En tant que marque, nous manions nos propres codes afin de pouvoir être identifiés immédiatement auprès du public.

Notre charte graphique est un outil d'aide à la création de supports de communication. Elle vous aidera à décliner les éléments de notre identité de manière cohérente, que vous soyez un collaborateur des Cliniques universitaires Saint-Luc ou un sous-traitant. Vous contribuerez à véhiculer notre marque de manière visible, cohérente et impactante au sein de la collectivité.

Découvrez notre charte graphique avec ses bonnes pratiques

Contact : identite-visuelle@saintluc.uclouvain.be

Avertissement

Les Cliniques universitaires Saint-Luc interdisent en leur sein la diffusion de tout contenu raciste, diffamatoire, blasphématoire, sexiste, homophobe ou contraire aux bonnes mœurs ou non conformes aux règles d'hygiène hospitalière. Cette interdiction concerne tant les contenus rédactionnels que visuels ou audiovisuels, qu'ils soient produits par un collaborateur des Cliniques universitaires Saint-Luc ou par un tiers.

Sommaire

Style éditorial	4	Imagerie	30
Logo institutionnel	6	Éléments graphiques	36
les interdits	8	Composition graphique	38
zone de protection	9	système de grille	38
Logo H.uni	10	emplacements possibles pour le logo	40
Architecture de marque	12	emplacements possibles pour le logo du réseau	41
les centres	14	Exemples d'application de la charte	46
les projets	15		
Logos des instituts	16		
les interdits	18		
zone de protection	19		
Couleurs	20		
couleurs du logo institutionnel	20		
couleurs des logos des instituts	21		
Typographie	22		
polices principales	22		
polices de remplacement	23		
Composition de texte	24		

Style éditorial

Les Cliniques universitaires Saint-Luc sont au cœur de la cité

S'y soigner, s'y former, y exercer sa passion, y prodiguer son expertise, y créer le futur, s'y insérer dans la société, s'y épanouir, s'y consacrer à l'autre, s'y découvrir soi-même, s'y ouvrir à l'autre.

Les Cliniques croisent le chemin de vie de millions d'êtres humains.

Elles sont lieu d'apprentissage, de guérison, de travail, de vie.

L'excellence, le progrès, l'innovation et la technologie s'y expriment à même intensité que la proximité, l'humanisme, l'accessibilité et l'empathie. Les Cliniques universitaires Saint-Luc sont un lieu où se vit tout ce que la vie donne à vivre.

La communication écrite des Cliniques universitaire Saint-Luc reflète, cette universalité.

Elle conciliera par conséquent excellence et accessibilité, distinction et chaleur et veillera à se placer à la portée de tous. C'est pourquoi les principes décrits dans cette charte graphique seront respectés.

- La communication se veut **empathique** : elle est ciblée, non pas indéfinie. Elle privilégiera par conséquent l'usage de verbes conjugués plutôt que l'infinitif. L'usage du « Nous » sera privilégié.
- Nous réservons le tutoiement s'il est indiqué, aux communications ciblant les stagiaires ou le recrutement de jeunes diplômés.
- La communication se veut **accessible** par le **choix des mots** : nous mettons notre savoir à la portée de tous. Nous privilégions l'utilisation d'un vocabulaire précis, mais compréhensible par le plus grand nombre.
- Nous évitons les formules **ampoulées** ou redondantes, les exagérations ou superlatifs inutiles.
- Nous menons la chasse aux formulations **éculées** telles que : institution, institutionnel, pluridisciplinaire, etc.
- Nous n'utilisons pas d'**anglicismes** là où le français offre une terminologie communément utilisée.
- Toujours par souci d'empathie, nous évitons le **jargon**
- Lorsque nous utilisons des **abréviations** qui ne font pas partie du langage commun, nous les détaillons lors de leur première apparition dans un texte. Celles-ci seront écrites en majuscules, sans point abréviatif.
- Notre communication se veut accessible et **inclusive** selon le principe suivant :
 - L'hôpital est inclusif par essence. Les mots doivent être compris dans un sens épicène, à savoir ni masculin, ni féminin. Là où le contexte le permet nous pratiquons une forme de style inclusif par le choix des mots et des tournures. Nous préférons par exemple des

phrases telles que « Adressez-vous au personnel soignant avant de vous rendre dans la chambre de votre proche » plutôt que « Adressez-vous à l'infirmière avant de vous rendre dans le chambre du patient ». Nous choisirons des formules telles que toutes et tous, chacune et chacun pour nous adresser à des groupes élargis.

Nous nous voulons accessibles au plus grand nombre : nous n'utilisons donc jamais le point médian. Il complexifie la compréhension à la lecture, alourdit le style et dresse une barrière à la langue.

- En ce qui concerne l'usage des **majuscules** :
 - le Service de neurologie, mais la Neurologie de Saint-Luc ;
 - le Docteur Françoise Dupont, Chef ou Cheffe de Clinique, mais le chef ou la cheffe de clinique du Service de neurologie ;
 - le Professeur François Dupont, mais le professeur d'université.

Désignation des Cliniques universitaires Saint-Luc :

Les Cliniques universitaires Saint-Luc sont toujours désignées comme telles.

- Saint-Luc ou « Les Cliniques » peuvent être utilisés lorsque le nom complet a été utilisé précédemment, dans le même contexte, et permet d'éviter toute équivoque ou incompréhension par rapport à d'autres institutions homonymes ou au nom commun « les cliniques ».
- Le nom des Cliniques universitaires Saint-Luc ne se traduit pas dans les langues étrangères. Il existe toutefois une double tolérance, sans déclinaison visuelle, telle que décrite ci-dessous :
 - En anglais : Saint-Luc University Hospital
 - En néerlandais : Universitair Ziekenhuis ou UZ Saint-Luc
- Les interdits :
 - un « U » majuscule à universitaire ;
 - CUSL ou C.U.S.L. dans des documents autres que strictement administratifs ;
 - Saint-Luc ou Les Cliniques sans mention préalable de « les Cliniques universitaires Saint-Luc » dans le contexte où ces formules sont utilisées.

Logo institutionnel



Version préférée

La version horizontale est à utiliser en priorité.

Taille minimum

8 mm de hauteur pour la version horizontale

18 mm de hauteur pour la version verticale



les interdits



ne pas changer la couleur
du logo



ne pas changer une couleur
du logo



ne pas changer la typographie
du logo



ne pas utiliser le logo sans
le « LUC ». Le « LUC » peut être
utilisé seul dans certains cas



ne pas déplacer un élément
du logo



ne pas tourner le logo



ne pas déformer le logo



ne pas déformer le logo

zone de protection



Zone de protection

La zone de protection a pour rôle de protéger le logo de toutes perturbations. Cette zone de protection est déterminée par la hauteur de la typographie du « C » de « LUC ». Aucun élément graphique ne doit apparaître dans la zone autour du logo.

Logo H.uni

Le réseau H.uni

Il réunit les Cliniques universitaires Saint-Luc, la Clinique Saint-Jean, les Cliniques de l'Europe et la Clinique Saint-Pierre (Ottignies).

Chaque hôpital membre du réseau endosse le logo H.uni dans sa communication visuelle. Aux Cliniques universitaires Saint-Luc cela se fait par l'intégration du logo à toute communication. La manière de réaliser cet endossement est décrite à la page 41.

The logo consists of the word 'Huni' in a bold, dark blue sans-serif font. The letter 'H' is significantly larger than the other letters. A small, solid grey circle is positioned at the bottom left of the 'H', partially overlapping its vertical stem. The letters 'u', 'n', and 'i' are smaller and follow the 'H'.

Membre du réseau
Lid van het netwerk

Huni

Membre du réseau
Lid van het netwerk

Huni

Architecture de marque

Les marques qui découlent directement des Cliniques universitaires Saint-Luc

Les seules entités à pouvoir bénéficier d'une identification distincte et donc d'un logo sont les banques, les centres et les projets institutionnels.

Les règles d'usage des logos sont identiques à celles du logo des Cliniques. Ils partagent aussi la même charte graphique et les mêmes règles de composition.

Cliniques universitaires
SAINT-LUC
UCLouvain BRUXELLES | BANQUE DE TISSUS ET CELLULES
DE L'APPAREIL LOCOMOTEUR

Cliniques universitaires
SAINT-LUC
UCLouvain BRUXELLES | BANQUE DE SANG
DE CORDON

Cliniques universitaires
SAINT-LUC
UCLouvain BRUXELLES | BANQUE DE CELLULES
BÊTA PANCRÉATIQUES

Cliniques universitaires
SAINT-LUC
UCLouvain BRUXELLES | BANQUE
D'HÉPATOCTES

Cliniques universitaires
SAINT-LUC
UCLouvain BRUXELLES | BANQUE DE CELLULES
SOUCHES ADIPEUSES

Cliniques universitaires
SAINT-LUC
UCLouvain BRUXELLES | BANQUE DE TISSUS
ET CELLULES REPRODUCTEURS

Cliniques universitaires
SAINT-LUC
UCLouvain BRUXELLES | BANQUE DE CELLULES
SOUCHES HÉMATOPOÏÉTIQUES

Cliniques universitaires
SAINT-LUC
UCLouvain BRUXELLES | BANQUE DE CELLULES
SOUCHES HÉPATIQUES



Cliniques universitaires
SAINT-LUC
UCLouvain BRUXELLES

BANQUES

les centres



*Centre de réhabilitation neuropédiatrique
et neuropsychologique infantile*



*Centre de lutte
contre la douleur*



Centre d'aide aux fumeurs



Centre de l'allergie



Centre de prélèvements



*Centre de référence
neuromusculaire*



*Centre de pathologie
anorectale de l'enfant*



*Centre de référence
de la mucoviscidose*



*Centre labio-palatin
Albert de Coninck*



*Centre de pathologie
sexuelle masculine*



Centre de prise en charge VIH



*Centre de référence
pour l'épilepsie réfractaire*



*Centre de génétique médicale
UCLouvain*



Cliniques universitaires
SAINT-LUC
UCLouvain BRUXELLES

Centres

les projets



Logos des instituts



Version préférée

La version horizontale est à utiliser en priorité.

Taille minimum

8 mm de hauteur pour la version horizontale

18 mm de hauteur pour la version verticale



les interdits



ne pas changer la couleur du logo



ne pas changer la couleur du logo / ne pas utiliser la couleur d'un autre institut



ne pas changer une typographie du logo



ne pas supprimer un élément du logo



ne pas déplacer un élément du logo



ne pas tourner le logo



ne pas déformer le logo



ne pas déformer le logo

zone de protection



Zone de protection

La zone de protection a pour rôle de protéger le logo de toutes perturbations. Cette zone de protection est déterminée par la hauteur de la typographie du « S » de « INSTITUT ». Aucun élément graphique ne doit apparaître dans la zone autour du logo.

Couleurs

couleurs du logo institutionnel



100C 60M 0J 0N
PANTONE 293 C
0R 92V 169B
#005CA9



37C 25M 0J 0N
PANTONE 651 C
172R 184V 223B
#ACB8DF



0C 0M 0J 80N
PANTONE 446 C
87R 87V 86B
#575756



5C 35M 0J 0N
PANTONE 250 C
237R 188V 217B
#EDBCD9

5C 100M 0J 0N
PANTONE 226 C
222R 4V 126B
#DE047E

50C 100M 0J 0N
PANTONE 2415 C
149R 29V 129B
#951D81

65C 100M 0J 55N
PANTONE 262 C
68R 28V 74B
#441C4A



20C 0M 70J 0N
PANTONE 380 C
220R 225V 107B
#DCE16B

50C 0M 100J 0N
PANTONE 375 C
149R 193V 33B
#95C121

80C 0M 100J 0N
PANTONE 369 C
25R 165V 56B
#19A538



0C 30M 100J 0N
PANTONE 130 C
251R 186V 6B
#FBBA06

0C 60M 100J 0N
PANTONE 158 C
239R 125V 5B
#EF7D05

0C 100M 100J 0N
PANTONE 485 C
227R 10V 24B
#E30A18

Utilisation

Le bleu institutionnel peut être utilisé pour les titres et certains textes.

Le gris peut être utilisé pour les titres et les textes.

Les autres couleurs peuvent être utilisées pour mettre en avant maximum 3 mots dans un titre.

Les dégradés du logo ne peuvent pas être utilisés en dehors du logo.

couleurs des logos des instituts

Chaque insitut dispose de sa propre couleur, celle-ci est définie lors de la création de l'institut.

Il existe actuellement 3 insituts qui disposent d'une couleur attribuée et qui adoptent les recommandation de la présente charte graphique.

 INSTITUT ROI ALBERT II Cliniques universitaires SAINT-LUC UCLouvain BRUXELLES	 INSTITUT ROI ALBERT II Cliniques universitaires SAINT-LUC UCLouvain BRUXELLES	 100C 5M 30J 30N PANTONE 3145 C OR 118V 140B #00768C
 INSTITUT CARDIOVASCULAIRE Cliniques universitaires SAINT-LUC UCLouvain BRUXELLES	 INSTITUT CARDIOVASCULAIRE Cliniques universitaires SAINT-LUC UCLouvain BRUXELLES	 0C 100M 100J 0N PANTONE 485 C 227R 10V 24B #E30A18
 INSTITUT DES MALADIES RARES Cliniques universitaires SAINT-LUC UCLouvain BRUXELLES	 INSTITUT DES MALADIES RARES Cliniques universitaires SAINT-LUC UCLouvain BRUXELLES	 80C 0M 100J 0N PANTONE 369 C 25R 165V 56B #19A538

Typographie

polices principales

Museo Sans (900)

**aàbcçdeéèêfghijklmnoôöpqrstuùvwxyz
AÀBCÇDEÉÈÊFGHIJKLMNOÔÖPQRSTUÙVWXYZ
0123456789.,;:?!"(%)'#@/&<-+÷x=>\$€***

Museo Sans (700)

**aàbcçdeéèêfghijklmnoôöpqrstuùvwxyz
AÀBCÇDEÉÈÊFGHIJKLMNOÔÖPQRSTUÙVWXYZ
0123456789.,;:?!"(%)'#@/&<-+÷x=>\$€***

Museo Sans (300)

aàbcçdeéèêfghijklmnoôöpqrstuùvwxyz
AÀBCÇDEÉÈÊFGHIJKLMNOÔÖPQRSTUÙVWXYZ
0123456789.,;:?!"(%)'#@/&<-+÷x=>\$€*

Proxima Nova (Light)

aàbcçdeéèêfghijklmnoôöpqrstuùvwxyz
AÀBCÇDEÉÈÊFGHIJKLMNOÔÖPQRSTUÙVWXYZ
0123456789.,;:?!"(%)'#@/&<-+÷x=>\$€*

Proxima Nova (Thin)

aàbcçdeéèêfghijklmnoôöpqrstuùvwxyz
AÀBCÇDEÉÈÊFGHIJKLMNOÔÖPQRSTUÙVWXYZ
0123456789.,;:?!"(%)'#@/&<-+÷x=>\$€*

polices de remplacement

Segoe UI (Bold) - Windows

**aàbcçdeéèêfghijklmnoôöpqrstuùvwxyz
AÀBCÇDEÉÈÊFGHIJKLMNOÔÖPQRSTUÙVWXYZ
0123456789.,;:?!"(%)'#@/&<-+÷x=>\$€***

Segoe UI (Light) - Windows

aàbcçdeéèêfghijklmnoôöpqrstuùvwxyz
AÀBCÇDEÉÈÊFGHIJKLMNOÔÖPQRSTUÙVWXYZ
0123456789.,;:?!"(%)'#@/&<-+÷x=>\$€*

Helvetica Neue (Bold) - Mac

**aàbcçdeéèêfghijklmnoôöpqrstuùvwxyz
AÀBCÇDEÉÈÊFGHIJKLMNOÔÖPQRSTUÙVWXYZ
0123456789.,;:?!"(%)'#@/&<-+÷x=>\$€***

Helvetica Neue (Light) - Mac

aàbcçdeéèêfghijklmnoôöpqrstuùvwxyz
AÀBCÇDEÉÈÊFGHIJKLMNOÔÖPQRSTUÙVWXYZ
0123456789.,;:?!"(%)'#@/&<-+÷x=>\$€*

Helvetica Neue (Thin) - Mac

aàbcçdeéèêfghijklmnoôöpqrstuùvwxyz
AÀBCÇDEÉÈÊFGHIJKLMNOÔÖPQRSTUÙVWXYZ
0123456789.,;:?!"(%)'#@/&<-+÷x=>\$€*

Composition de texte

associations et contraste

Museo Sans (900) - 20pt

Proxima Nova (Light) - 16pt

Museo Sans (700) - 20pt

Proxima Nova (Thin) - 16pt

contraste idéal entre les graisses, les tailles et les polices



Museo Sans (900) - 20pt

Proxima Nova (Thin) - 16pt

Museo Sans (700) - 20pt

Proxima Nova (Light) - 16pt

Museo Sans (300) - 20pt

Proxima Nova (Thin) - 16pt

Museo Sans (300) - 20pt

Proxima Nova (Light) - 16pt

trop ou trop peu de contraste entre les graisses, les tailles
et les polices



justifications

Aligner à gauche

Nectis dolor aborporia diasita estiiscimodi dolorest pra int, quis non pliciat emolupt atiandi dolum volupta estiis quam estium quis estio. Cia dit, quibus molorun tecusam aut quat etur, quatur simpore nditatiur minus ea nem laAdisque eos doluptium vel ma ilit eius.

Emquas earum essi volorum quis disit adis adici venda aperrum con remolo et, vit autendamenda dolesciam dolent a nonsequ isitatem que maio. Nemporibus quiatem re rest dolorer spediti doluptaes et modiorporos inima quibus etur, totaerumque corest, eaquas dignati ommodia turiatur maximust harcipis dionseque re aut aute...

utilisation principale



Aligner au centre

Nectis dolor aborporia diasita ia turiatur maximust harcipis dionseque re aut aute...

textes courts et/ou non descriptifs



Aligner à droite Justifié

Nectis dolor aborporia diasita estiiscimodi dolorest pra int, quis non pliciat emolupt atiandi dolum volupta estiis quam estium quis estio. Cia dit, quibus molorun tecusam aut quat etur, quatur simpore nditatiur minus ea nem laAdisque eos doluptium vel ma ilit eius.

Emquas earum essi volorum quis disit adis adici venda aperrum con remolo et, vit autendamenda dolesciam dolent a nonsequ isitatem que maio. Nemporibus quiatem re rest dolorer spediti doluptaes et modiorporos inima quibus etur, totaerumque corest, eaquas dignati ommodia turiatur maximust harcipis dionseque re aut aute...

ne pas utiliser



Nectis dolor aborporia diasita estiiscimodi dolorest pra int, quis non pliciat emolupt atiandi dolum volupta estiis quam estium quis estio. Cia dit, quibus molorun tecusam aut quat etur, quatur simpore nditatiur minus ea nem laAdisque eos doluptium vel ma ilit eius.

Emquas earum essi volorum quis disit adis adici venda aperrum con remolo et, vit autendamenda dolesciam dolent a nonsequ isitatem que maio. Nemporibus quiatem re rest dolorer spediti doluptaes et modiorporos inima quibus etur, totaerumque corest, eaquas dignati ommodia turiatur maximust harcipis dionseque re aut aute...

à n'utiliser que dans les cas de textes en colonnes



les interdits

TOUT EN
CAPITALE

éviter au maximum l'utilisation du
« tout en capitale »



Pas clair
Non lisible

ne pas changer l'interlettrage



Ceci est une cés-
ure

ne pas utiliser les césures



Museo Sans (700)
Museo Sans (700)

Museo Sans (700)

ne pas faire de différentes hiérarchies
avec la même graisse



Titre
Sous-titre

Corps de texte

ne pas faire de différentes hiérarchies
avec la même taille



Titre
Sous-titre

Nectis dolor aborporia diasita estiiscimodi dolest
pra int, quis non pliciat emolupt atiandi dolum volupta
estiis quam estium quis estio.

ne pas utiliser de couleurs pour
les sous-titres, ni pour le corps de texte



l'utilisation des couleurs

Le seul élément textuel à avoir droit à de la couleur est le titre

Ceci est un sous-titre

Titre de section de corps de texte (bold).

Corps de texte (light). Porro bearchilla nectis dolor aborporia diasita estiiscimodi dolorest pra int, quis non pliciat emolupt atiandi dolum volupta estiis

exemple institutionnel

Le seul élément textuel à avoir droit à de la couleur est le titre

Ceci est un sous-titre

Titre de section de corps de texte (bold).

Corps de texte (light). Porro bearchilla nectis dolor aborporia diasita estiiscimodi dolorest pra int, quis non pliciat emolupt atiandi dolum volupta estiis

exemple pour les instituts

Détails

Maximum 4 mots peuvent avoir une couleur d'accentuation

Pour l'institutionnel : le titre est dans la couleur institutionnelle, les couleurs d'accentuation sont les couleurs de la charte graphique.

Pour les instituts : le titre est dans la couleur de l'institut, la couleur d'accentuation est la couleur institutionnelle.

exemples

Ceci est un titre sur deux lignes (30pt)

Ceci est un sous-titre sur deux lignes également (taille du titre (30pt)/1.25 = 24pt)

Corps de texte (taille du sous-titre (24pt)/2 = 12pt).

Porro bearchilla nectis dolor aborporia diasita estiiscimodi dolorest pra int, quis non pliciat emolupt atianti dolum volupta estiis quam estium quis estio. Cia dit, quibus molorun tecusam aut quat etur, quatur simpore nditatiur minus ea nem ladique eos doluptium vel ma ilit eius.

Emquas earum essi volorum quis disit adis adici venda aperrum con remolo et, vit autendamenda dolesciam dolent a nonsequ isitatem que maio. Nemporibus quiatem re rest dolorer spediti doluptaes et modiorporpos inima quibus etur, totaerumque corest, eaquas dignati ommodia turiatur maximust harcipis dionseque re aut aute...



Police : Museo Sans

Titre : 900, 30pt

Interligne : 32pt

Couleur : 100%

Police : Proxima Nova

Sous-titre : Light, 24pt

Interligne : 26pt

Couleur : noir 80%



Police : Proxima Nova

Corps de texte : Light, 12pt

Interligne : 14pt

Couleur : noir 80%

Ceci est un titre

Ceci est un sous-titre

Corps de texte. Emquas earum essi volorum quis disit adis adici venda aperrum con remolo et, vit autendamenda dolesciam dolent a nonsequ isitatem que maio. Nemporibus quiatem re rest dolorer spediti doluptaes et modiorstorpos inima quibus etur, totaerumque corest, eaquas dignati ommodia turiatur maximust harcipis dionseque re aut aute...



Police : Segoe UI

Titre : Bold, 28pt
Couleur : 100%

Sous-titre : Light, 22pt
Corps de texte : Light, 11pt
Interligne : automatique
Couleur : noir 80%

Ceci est un titre

Ceci est un sous-titre

Corps de texte. Emquas earum essi volorum quis disit adis adici venda aperrum con remolo et, vit autendamenda dolesciam dolent a nonsequ isitatem que maio. Nemporibus quiatem re rest dolorer spediti doluptaes et modiorstorpos inima quibus etur, totaerumque corest, eaquas dignati ommodia turiatur maximust harcipis dionseque re aut aute...



Police : Helvetica Neue

Titre : Bold, 28pt
Couleur : 100%

Sous-titre : Thin, 22pt
Corps de texte : Light, 11pt
Interligne : automatique
Couleur : noir 80%

Taille optimale

Pour les documents de type « administratif », la taille du corps de texte est de 11pt.

Imagerie

Style d'images pour les communications non-techniques



Détails

Les images doivent toujours représenter l'essence de notre métier : l'humanité, l'authenticité et la bienveillance.

Les images sont cadrées comme si une personne regardait la scène.

Les images ne sont pas artificielles ou posées elles sont prises sur le vif.

Utiliser la lumière naturelle. Les images en noir et blanc ne sont utilisées que si cela se justifie et est un choix éditorial.

Privilégier les images produites en interne plutôt que des images provenant de banques.



ne pas utiliser d'image où il ne se passe rien
ou de regards portés vers la caméra



ne pas utiliser de photomontage ou
d'image trop retouchée



ne pas utiliser d'image posée



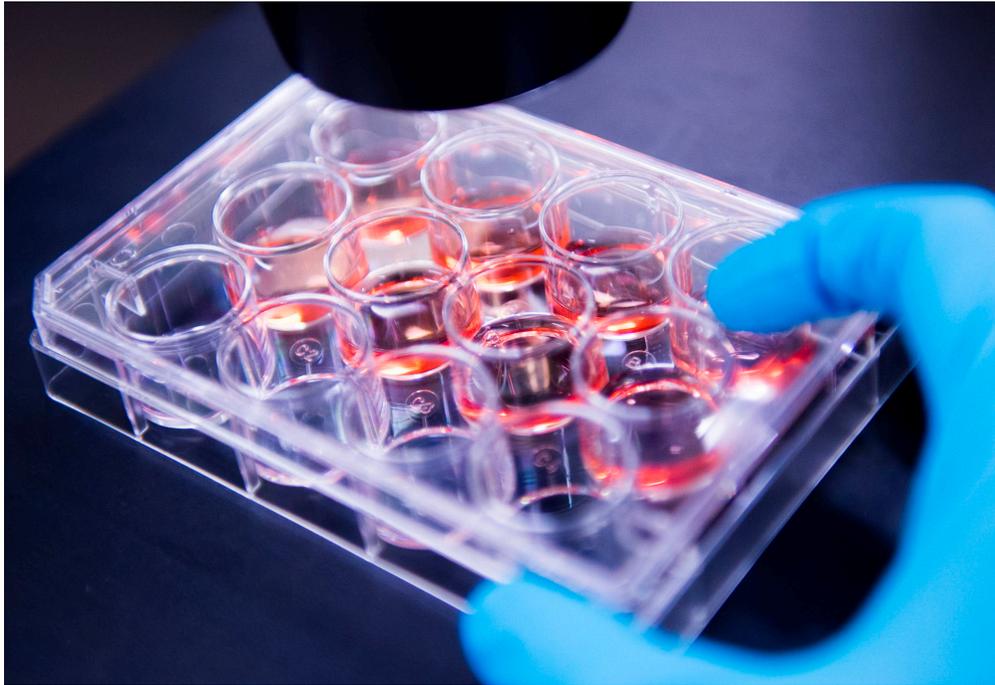
ne pas utiliser d'image
trop sombre et/ou dégradante



ne pas utiliser de focale non naturelle



Style d'images pour les communications techniques



Détails

Les images doivent toujours représenter l'essence de notre métier : l'expertise.

Les images sont cadrées serrées ou très serrées avec une mise au point soit sur le technicien soit sur la technique.

Les images ne sont pas artificielles ou posées elles sont prises sur le vif.

Utiliser la lumière naturelle. Les images en noir et blanc ne sont utilisées que si cela se justifie et est un choix éditorial.

Privilégier les images produites en interne plutôt que des images provenant de banques.



ne pas utiliser d'image où le technicien n'est pas focalisé sur sa tâche



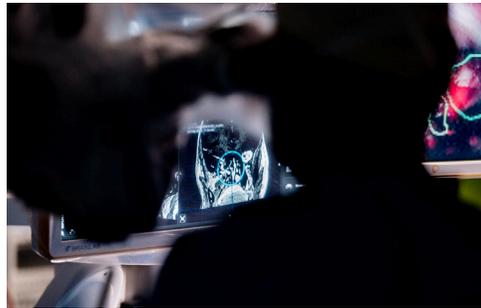
ne pas utiliser de photomontage ou d'image trop retouchée



ne pas utiliser d'image avec une mauvaise balance de blanc



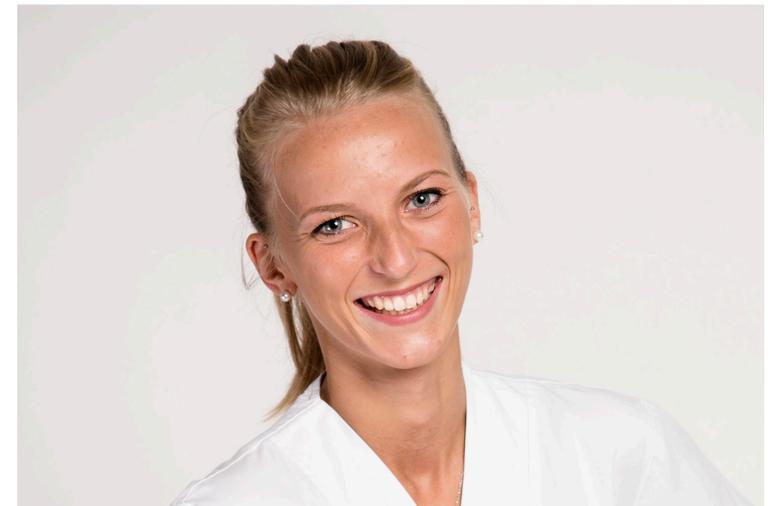
ne pas utiliser d'image où la technique est au second plan



ne pas utiliser d'image peu lisible



Style d'images pour les communications recrutements, les interviews et les témoignages



Détails

Les images doivent toujours représenter du personnel en fonction, engageant, enthousiaste, qui dégage une énergie positive.
Les images en noir et blanc ne sont utilisées que si cela se justifie et est un choix éditorial.
Privilégier les images produites en interne plutôt que des images provenant de banques.



Éléments graphiques



Il existe deux éléments graphiques, le « S » et le « C » du logo Saint-Luc. Les coins ont été arrondis. Le « C » ne s'utilise que pour les vidéos.

Utilisation

Tout support doit être doté d'un bout d'élément graphique.

L'élément graphique doit faire au minimum 2 fois la taille du support.

L'emplacement de l'élément est dans la diagonale du logo.

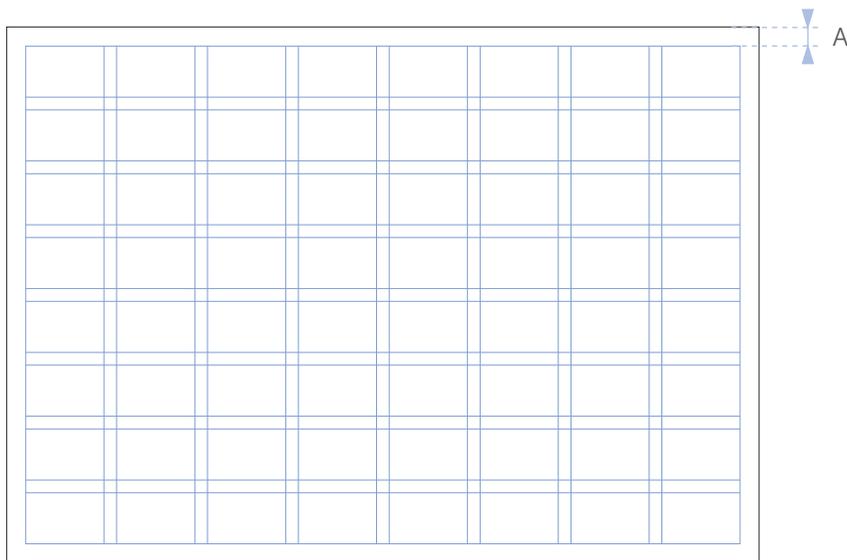
La rotation de l'élément est à déterminer en fonction du contenu du support.

Il peut y avoir plusieurs éléments graphiques sur un même support.

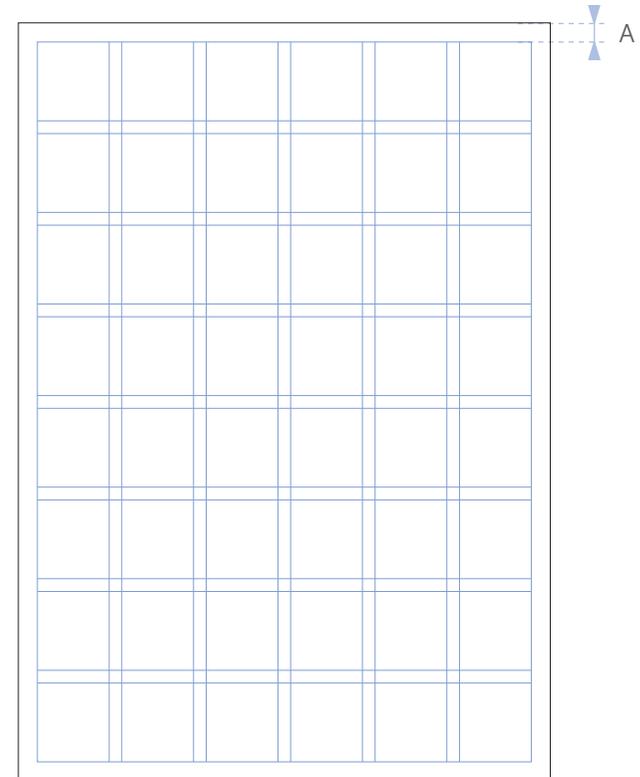


Composition graphique

système de grille



8 colonnes, 8 lignes
(pour la vidéo, c'est une grille de 6x6 est conseillé)

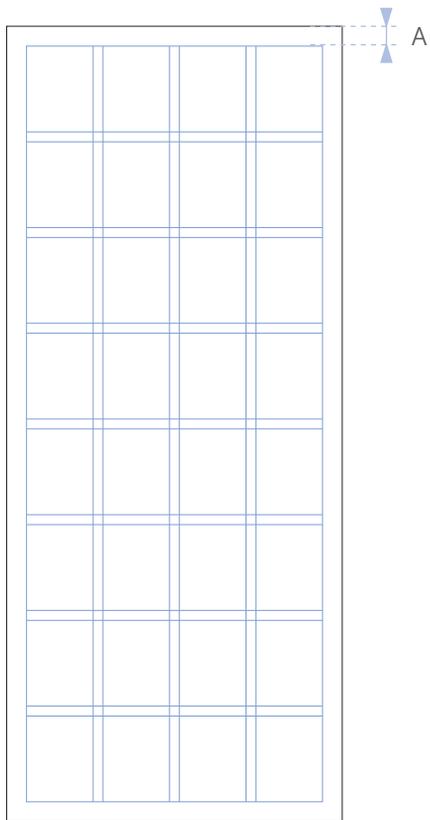


6 colonnes, 8 lignes

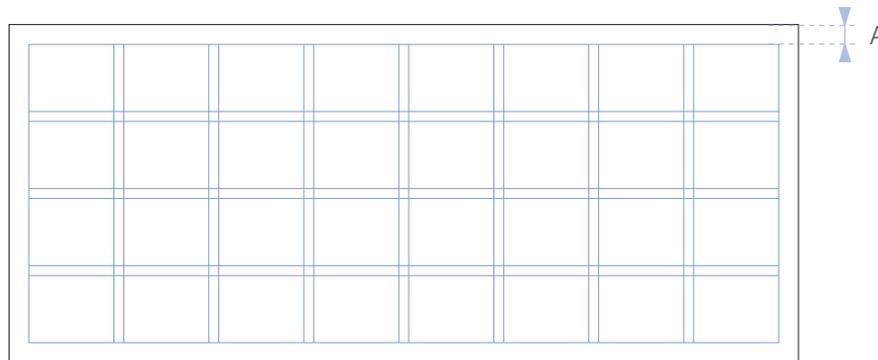
Détails

A - Côté long (valeur arrondie au supérieur) / 40

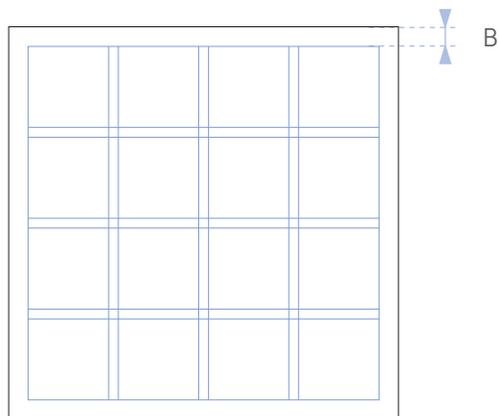
B - Longueur du côté (valeur arrondie au supérieur) / 20



4 colonnes, 8 lignes

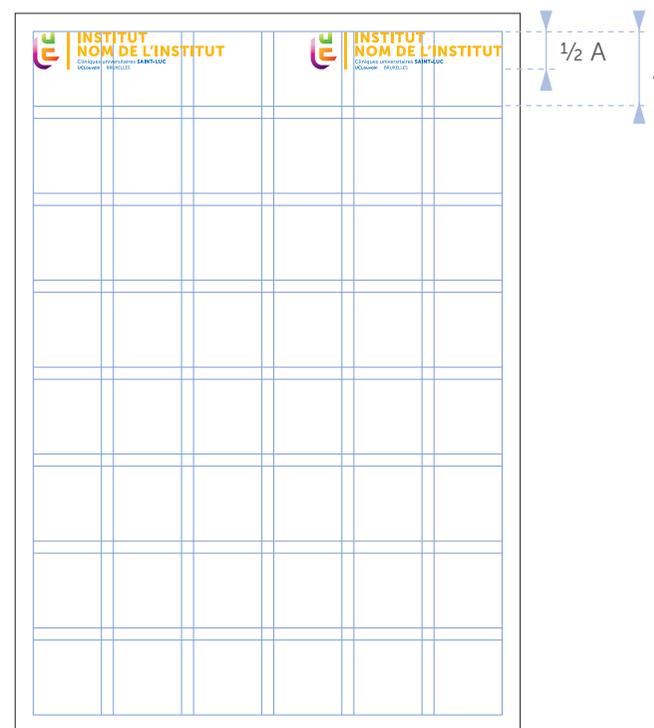
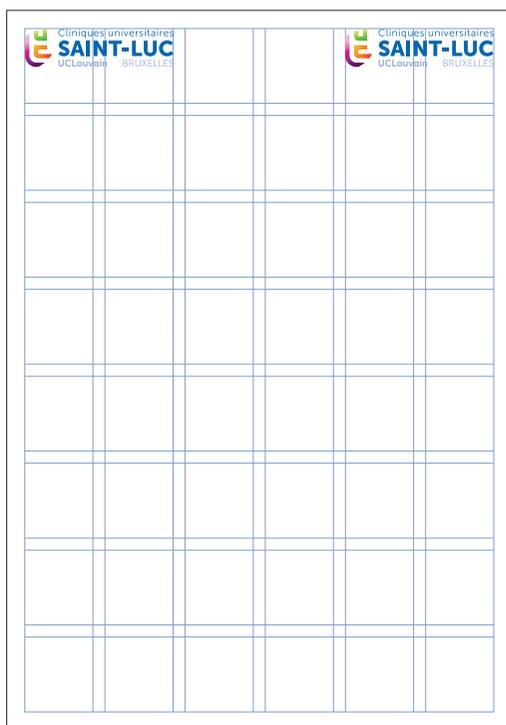


8 colonnes, 4 lignes



4 colonnes, 4 lignes

emplacements possibles pour le logo

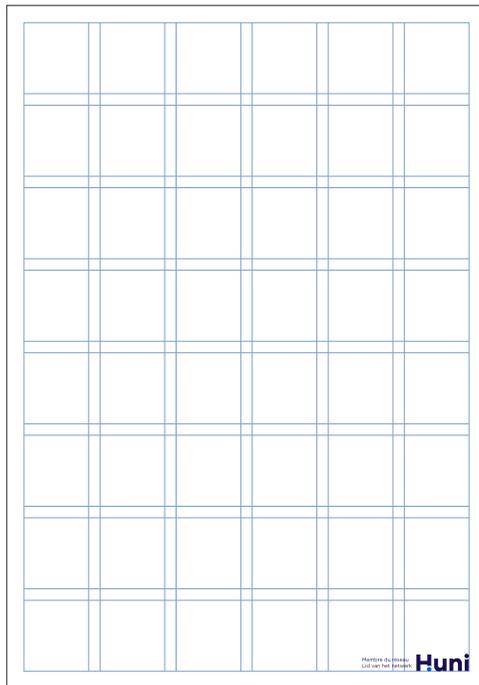


Détails

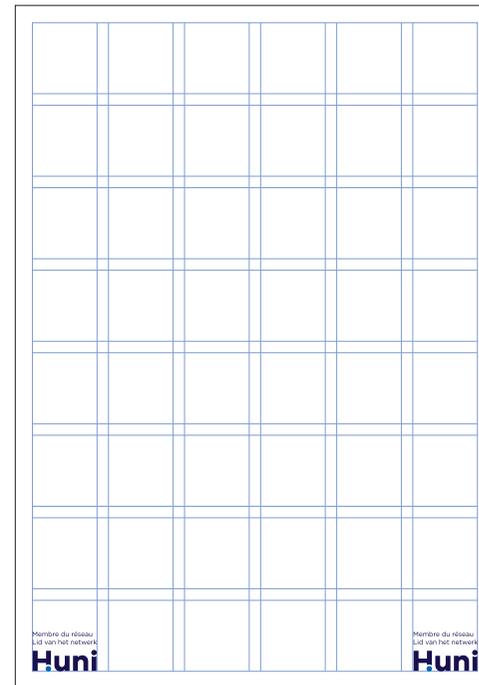
Le logo institutionnel a toujours une largeur égale à deux colonnes.

Le logo d'un institut a toujours une hauteur égale à $\frac{1}{2}$ ligne.

emplacements possibles pour le logo du réseau



version préférée



Détails

Le logo H.uni sera présent en endossement sur l'ensemble des supports institutionnels

Le logo H.uni a toujours une largeur égale à une colonne et demie en version horizontale et une largeur égale à une colonnes en version horizontale.

découpe d'image



Détails

La forme découpe une image et le texte vient en dehors de l'image.

sans image



Détails

La forme seule, sans image, est utilisée en couture et le texte est en dehors de la forme avec le texte en couleur.

alternative - forme pleine sur image



Détails

La forme pleine intervient au-dessus d'une image et le texte vient à l'intérieur de la forme.

La couleur peut être dans la couleur institutionnelle ou dans la couleur de l'institut (avec une opacité de 80%) avec le texte en blanc, soit être blanche (avec une opacité de 95%) avec le texte dans la couleur institutionnelle ou de l'institut.

Exemples d'application de la charte

documents textuels

**INSTITUT
NOM DE L'INSTITUT**

Communiqué de presse

Bruelles le 22/04/2021

Onco-gynécologie

Accréditation des Cliniques Saint-Luc pour la chirurgie des cancers avancés de l'ovaire

Pathologies rares, les cancers avancés de l'ovaire nécessitent une chirurgie très complexe. Le réseau UNGO UCL network of gynaecology and oncology, fondé par les onco-gynécologues des Cliniques universitaires Saint-Luc, vient d'être accrédité pour la prise en charge de ces cancers par la Société européenne d'onco-gynécologie (ESGO). Cette reconnaissance signifie de meilleures chances de guérison pour les patientes.

Avec 800 cas par an en Belgique, les cancers de l'ovaire constituent une pathologie rare. À l'exception de certains facteurs génétiques (gène BRCA2) et les antécédents familiaux, les causes restent peu connues et il n'existe aucun traitement. 80% des patientes sont diagnostiquées à un stade avancé ce qui rend le pronostic de ces cancers très mauvais. Le traitement consiste en une chirurgie complexe couplée à la chimiothérapie. Les opérations sont des chirurgies abdominales complexes nécessitant souvent des gestes multiples (gynécologiques, digestifs, vasculaires, ganglionnaires etc.). Il est en outre très souvent nécessaire d'intervenir directement sur le péritoine (la cavité) dans lequel sont contenus tous les organes abdominaux.

Toutes les recommandations des sociétés scientifiques indiquent que cette chirurgie majeure doit impérativement être réalisée dans un centre expert par des chirurgiens formés à ces techniques particulières pour obtenir une chirurgie complète (c'est à dire ne laisser plus aucun résidu visible dans le ventre), facteur pronostic majeur de la maladie avancée. La Société européenne d'onco-gynécologie (ESGO) vient de décerner une accréditation aux Cliniques universitaires Saint-Luc et leur réseau « UNGO » (UCL Network of gynaecology and oncology) pour la prise en charge des cancers avancés de l'ovaire.

Des critères de qualité très stricts

L'accréditation délivrée par l'ESGO se base sur des critères de qualité très stricts : au moins 24 patientes opérées par an dont 50% doivent être par un chirurgien expert, cytoponction préopératoire des cellules cancéreuses complétée pour 65% des patientes après l'opération, participation à des projets de recherche, protocoles opérationnels et d'anatomie pathologique bien détaillés, suivi des complications, suivi mensuel de qualité. La reconnaissance signifie que les patientes prises en charge selon les critères de l'ESGO auront de meilleures chances de guérison. En effet, ces critères ont été établis sur base de publications montrant l'impact des différents indicateurs de la chirurgie, des soins postopératoire et de la recherche sur la survie des patientes atteintes de cette maladie.

Contact Presse
Cliniques universitaires Saint-Luc (CUL) - avenue Hippocrate 89 - 1050 Bruelles
Lipiane Bujard - chargée de communication - lipiane.bujard@cliniques-saint-luc.be
Tél. 02 541 14 40 - www.cliniques-saint-luc.be

page 1/2

**INSTITUT
DES MALADIES RARES**

Bruelles le 22/04/2021

Madame, Monsieur,

Nous avons l'honneur de vous inviter à la réunion du **Comité d'Administration N°476** (si vous êtes le jeudi 29 avril 2021 de 09h00 à 12h30, dans la salle du Conseil et via Microsoft Teams.

Ordre du jour

1. Approbation du Procès-verbal de la réunion n°475 du Conseil d'Administration du jeudi 25 mars 2021 (confidentiel - annexe 1)
2. Pour information
 21. Sans des déclarations du Comité d'Administration (confidentiel - annexe 2)
 22. Le point de l'Administrateur délégué et du Directeur médical
 23. Gestion de la liste Covid-19 et vaccination
 24. Procès-verbal du Comité Médical n° 548 du 04.03.2021 (diffusion restreinte - annexe 2)
 25. Indicateurs de factibilité précoce du T1 2021 (diffusion large - annexe 2)
 26. Projet TPI - Plan de stabilisation
 27. Programme H2025 - Prochaines étapes (diffusion large - annexe 2)
3. Pour réflexion
 31. Etat d'avancement des discussions géopolitiques et de la mise en place des réseaux
 32. Présentation d'un projet de recherche du Pr Philippe de Timary - "L'impact, économique et social de l'Alzheimer" (diffusion large - annexe 3)
4. Pour décision
 41. Propositions de nominations du Centre Médical n° 549 du 01.04.2021 (diffusion restreinte - annexe 4)
 42. Taxe sur les aménagements de parking de la Commune de Woluwe-Saint-Lambert - mandatement fiscal 2020 (diffusion large - annexe 4)
 43. Acceptation legs de Madame Claudine Sarvalé (diffusion restreinte - annexe 4)
 44. Acceptation legs de Madame Eliza Verbeke-Gebhardt (diffusion restreinte - annexe 4)
5. Divers
 51. Rapport oral du Comité de gouvernance et du Comité d'audit et des réseaux

Si vous détectez un conflit d'intérêt ou une problématique d'éthique pour un point à l'ordre du jour, nous vous prions d'en informer le Président et l'Administrateur délégué.

En vous souhaitant bonne réception de la présente et de ses annexes, je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'assurance de mes salutations distinguées.

J. van RUCKEVOORSEL, Président du Conseil d'Administration Délégué R. MAZY, Administrateur Délégué

Annexes Hippocrate 89 UCL 1050-1050
1050 - Bruxelles
Tél. +32 (0) 254 14 11
www.culstl.be

**INSTITUT
NOM DE L'INSTITUT**

Berit optimum et et alitatem. Lestempore voloremnam faccat.

Soluptibus anduciet, qui netus.

Ehentius, odi con consed eos a volor sunt quae sa voluptust el ipsum exerum soluptatur aut de eatem nosant officia velenia siminverenis corem faccabo rerumqui

Cliniques universitaires
SAINT-LUC
UCLouvain BRUXELLES

Berit optimum et et alitatem. Lestempore voloremnam faccat.

Soluptibus anduciet, qui netus.

Ehentius, odi con consed eos a volor sunt quae sa voluptust el ipsum exerum soluptatur aut de eatem nosant officia velenia siminverenis corem faccabo rerumqui

Partenaire du réseau
L'UCL est un réseau **Huni**

**INSTITUT
NOM DE L'INSTITUT**

Berit optimum et et alitatem. Lestempore voloremnam faccat.

Soluptibus anduciet, qui netus.

Ehentius, odi con consed eos a volor sunt quae sa voluptust el ipsum exerum soluptatur aut de eatem nosant officia velenia siminverenis corem faccabo rerumqui

Cliniques universitaires
SAINT-LUC
UCLouvain BRUXELLES

Berit optimum et et alitatem. Lestempore voloremnam faccat.

Soluptibus anduciet, qui netus.

Ehentius, odi con consed eos a volor sunt quae sa voluptust el ipsum exerum soluptatur aut de eatem nosant officia velenia siminverenis corem faccabo rerumqui

Partenaire du réseau
L'UCL est un réseau **Huni**

Cliniques universitaires
SAINT-LUC
UCLouvain BRUXELLES

Berit optimum et et alitatem. Lestempore voloremnam faccat.

Soluptibus anduciet, qui netus.

Ehentius, odi con consed eos a volor sunt quae sa voluptust el ipsum exerum soluptatur aut de eatem nosant officia velenia siminverenis corem faccabo rerumqui

Partenaire du réseau
L'UCL est un réseau **Huni**

documents visuels



Cliniques universitaires
SAINT-LUC
UCLouvain BRUXELLES

Berit optium et et alitatem. Lestempore voloremnam faccat.
Soluptibus anduciet, qui netus.

Ehentius, odi con consed eosa volor sunt quae sa voluptust el ipsum exerum soluptatur aut de eatem nosant officia velenia siminverenis corem faccabo rerumqui

Horizon de Henni
L'art de l'écriture
Huni



Cliniques universitaires
SAINT-LUC
UCLouvain BRUXELLES

Berit optium et et alitatem. Lestempore voloremnam faccat.
Soluptibus anduciet, qui netus.

Ehentius, odi con consed eosa volor sunt quae sa voluptust el ipsum exerum soluptatur aut de eatem nosant officia velenia siminverenis corem faccabo rerumqui

Horizon de Henni
L'art de l'écriture
Huni



INSTITUT DES MALADIES RARES
UCLouvain BRUXELLES

Berit optium et et alitatem. Lestempore voloremnam faccat.
Soluptibus anduciet, qui netus.

Ehentius, odi con consed eosa volor sunt quae sa voluptust el ipsum exerum soluptatur aut de eatem nosant officia velenia siminverenis corem faccabo rerumqui

Horizon de Henni
L'art de l'écriture
Huni



Cliniques universitaires
SAINT-LUC
UCLouvain BRUXELLES

Berit optium et et alitatem. Lestempore voloremnam faccat.
Soluptibus anduciet, qui netus.

Ehentius, odi con consed eosa volor sunt quae sa voluptust el ipsum exerum soluptatur aut de eatem nosant officia velenia siminverenis corem faccabo rerumqui

Horizon de Henni
L'art de l'écriture
Huni



Cliniques universitaires
SAINT-LUC
UCLouvain BRUXELLES

Berit optium et et alitatem. Lestempore voloremnam faccat.
Soluptibus anduciet, qui netus.

Ehentius, odi con consed eosa volor sunt quae sa voluptust el ipsum exerum soluptatur aut de eatem nosant officia velenia siminverenis corem

Horizon de Henni
L'art de l'écriture
Huni



INSTITUT NOM DE L'INSTITUT
UCLouvain BRUXELLES

Berit optium et et alitatem. Lestempore voloremnam faccat.
Soluptibus anduciet, qui netus.

Ehentius, odi con consed eosa volor sunt quae sa voluptust el ipsum exerum soluptatur aut de eatem nosant officia velenia siminverenis corem faccabo rerumqui

Horizon de Henni
L'art de l'écriture
Huni



INSTITUT NOM DE L'INSTITUT
UCLouvain BRUXELLES

Berit optium et et alitatem. Lestempore voloremnam faccat.
Soluptibus anduciet, qui netus.

Ehentius, odi con consed eosa volor sunt quae sa voluptust el ipsum exerum soluptatur aut de eatem nosant officia velenia siminverenis corem faccabo rerumqui

Horizon de Henni
L'art de l'écriture
Huni

